

Gérard Cartier

EX MACHINA

JOURNAL DE L'OIE

L'Oca nera, premier roman labyrinthique placé sous le signe du jeu de l'oie, entrelaçait époques, lieux et personnages pour la plus grande joie du lecteur. Avec *Ex Machina*, l'auteur donne son carnet de bord avec ses notes, ses réflexions, ses doutes sur son œuvre en devenir. Si on osait : un *work in progress* dans le *scriptorium*.

Extraits :

4 nov. 2012. J'avance sans ordre, tout au plaisir de me dilapider. L'auteur est fantasque, le lecteur raisonnable : comment ces récits pourraient-ils les réconcilier ? Les grands livres, ce sont peut-être ceux où chacun cède assez au désir de l'autre pour que tous deux y trouvent leur plaisir.

11 nov. 2012. Vu hier au Musée des Beaux-arts de Chambéry, dans l'exposition consacrée à Laurent Pécheux (l'un de ces petits maîtres du XVIII^e que l'on oublie dans les rétrospectives, qui fut pourtant un peintre délicat et l'inventeur du néo-classicisme), une toile représentant Minerve voilée, la taille prise dans une draperie mauve, assise au chevet d'un lit où une jeune femme nue, allongée dans la pose de la *Vénus d'Urbino*, nous regarde en rêvant, indifférente aux leçons de sa demi-sœur, effleurant d'une main une couronne de roses et froissant de l'autre un coin de drap entre ses cuisses, tandis qu'une bande d'amours chasse au filet des colombes égarées dans les courtines. Voilà : le lecteur est Minerve, la vierge sage, et l'auteur cette courtisane abandonnée aux plaisirs de l'instant, et d'abord à celui de l'imagination, le premier des péchés.



Né en 1949 à Grenoble, Gérard Cartier, poète, a publié une quinzaine d'ouvrages et a été le lauréat des prix Tristan-Tzara et Max-Jacob.

Il est aussi auteur de récits et critique.

Son premier roman publié a été

L'Oca nera en 2019 à La Thébaïde.

Il a également mené une carrière d'ingénieur sur des projets d'infrastructures dont le tunnel sous la Manche et le projet ferroviaire Lyon-Turin.

www.lathebaide.fr



ISBN 979-10-94295-37-3

11 €