Éditions La Thébaïde

PIQUE-PUCE

Collection L'ESPRIT DU PEUPLE

ROMAN

de Louis Chaffurin

PRÉFACE DE FRANÇOIS OUELLET

Caractéristiques

• Genre :
Littérature générale/roman.
• Points forts :
– Première réédition de ce roman paru en 1928.
– Un livre considéré comme un titre clé de la littérature populiste naissante.
– Préface de François Ouellet, spécialiste de la littérature populiste.
– Chronologie biographique et bibliographique de Louis Chaffurin.
– Réception critique de l'ouvrage.
– Un modeste héros, un grand livre, moderne aux thèmes universels.

• Date de parution : 27 avril 2022
• Prix public : 18 euros
• Broché – 12 x 20,5 cm
• 230 pages
• ISBN 979-10-94295-33-5
• EAN 9791094295335

9 791094 295335

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Contacts

La Thébaïde
Emmanuel Bluteau
8 *bis*, bd de l'Ouest - 93340 Le Raincy
Tél. 06 84 11 47 39
editionslathebaide@orange.fr

Commandes
– DILICOM
Gencod 3019000280104
– La Thébaïde
editionslathebaide@orange.fr

L'ouvrage

Le héros, Benoît Desmaris, pique-puce de son état, est un ancien paysan devenu petit tailleur à Lyon qui n'a qu'une devise : gagner honnêtement sa vie. Mais il accumule les déboires avec son inaptitude au commerce, le décès précoce de sa femme, les frasques de sa fille, Louise, la Zize, qui s'émancipe.

Son idéal de probité, basé sur un travail artisanal, a vécu. Deux visions du monde s'opposent. Des valeurs périmées percutent une certaine modernité dont il ne veut rien entendre ni comprendre. Le décalage entre les temps anciens et les temps modernes se double d'un conflit entre père et fille. « Je ne suis pas comme toi, moi, je ne pourrais pas vivre sans honneur... », dit-il.

Ce livre paru en 1928 possède toutes les qualités du roman populiste avec sa peinture des gens du peuple, une narration objective sans idéologie, nourrie d'une observation attentive de la réalité du peuple.

Il procure un vrai plaisir de lecture grâce à un style fluide marqué par des images qui font mouche. Et une fin déroutante...

« Un excellent roman. L'auteur ne nous y présente pas d'analyses "en profondeur" et ne prétend pas nous conduire jusque dans le subconscient de ses personnages. Il ne s'y agit ni de freudisme, ni d'inversion, ni de monstruosité morale. »
Henri de Régnier, de l'Académie française

Un « roman lyonnais » ? Sans doute. Mais avant tout un roman français, un roman humain ! Avec l'histoire de ce petit tailleur de sa bonne ville, c'est comme l'épopée d'un homme, d'une classe, d'une race que Louis Chaffurin vient de nous donner magistralement. Flaubert eût adoré cette étude. »
Le Figaro

Extraits

— Zize, prépare les pattemouilles.
— Voui, p'pa. Tout de suite.

Une gosse de sept à huit ans, brune et maigre, lâcha l'atlas où elle étudiait, l'œil avide, une leçon de géographie, mettant à la place des villes aux noms sonores d'émouvantes visions de palais, de jardins, de temples fabuleux, et se leva, docile, pour aller prendre trois larges guenilles qui séchaient sur une ficelle contre le mur. Puis dans l'eau d'un baquet de faïence rouge, elle trempa les pattemouilles, qu'elle tordit et retordit, faisant saillir dans l'effort, comme des fils de fer tendus, les muscles de son brave petit poignet.

Cependant Benoît Desmaris, appuyant de tout le poids de son buste sur ce lourd fer à repasser qu'on appelle un carreau, achevait de presser les bords d'une jaquette noire. Et Larchevêque, le nouvel ouvrier, lui demandait, sans ralentir le rythme de son aiguille :

— Comme ça, patron, vous en aviez assez d'être paysan ? Vous avez planté la charrue pour vous faire pique-puce ?

* * *

Si on a un bon magot, ça va : l'argent fait des petits. Mais quand on commence avec rien, et qu'on est honnête, c'est dur. On a beau changer de gouvernement ! La galette va toujours dans les mains crochues, et c'est toujours la galette qui mène le monde. Les braves gens triment et se mettent une ceinture. C'est tout juste si on ne met pas en prison ceux qui ne savent pas voler. » Le tailleur malchanceux comprenait vaguement que l'idéal d'honnêteté dont il avait vécu n'était plus adapté aux temps. Il représentait l'artisanat d'autrefois, routinier, simpliste, confiant, probe, celui qui avait donné l'aisance jadis à de courageux travailleurs qui savaient tout juste signer leur nom. Il allait dans la vie, homme de bonne foi, sans ruse ni malice, sûr de sa parole et croyant à la parole des autres. Imprudence mortelle ! il avait le cœur sur la main. Sa franchise était poignardée par les mensonges, et sa bonne volonté broyée par d'impitoyables appétits.

* * *

Théophile était un beau cuirassier en permission. Il tira de sa poche un numéro du *Tout-Lyon*, déchiré et crasseux.

Et le vieux pique-puce entendit ces mots :

— Ce qu'il y a de certain, c'est que sa fille a dû se marier pas longtemps après avec ce M. de Mollare, puisqu'ils viennent déjà d'avoir un garçon. Tiens ! c'est sur le journal. [...] Le journal passait de main en main. Et il n'osait pas le demander. Enfin il put le tenir dans ses mains tremblantes. Bonne Vierge ! Le papier était tout fripé, et sali. Tant bien que mal, ses pauvres yeux purent lire la bonne nouvelle. Plus de doute ! C'était imprimé, noir sur blanc. Benoît Desmaris était grand-père. [...] Il commanda une autre chopine, puis une troisième. Et il se soûla.

L'auteur

Agrégé d'anglais, professeur à l'Ecole des Hautes études commerciales et au lycée Condorcet, membre de la Société des gens de lettres, ancien combattant décoré de la Légion d'honneur, ami de Louis Pergaud, Louis Chaffurin (1881-1943) est un écrivain à découvrir. Il est aussi l'auteur de manuels d'apprentissage de l'anglais et a traduit David Copperfield *et* Les Aventures de Mr Pickwick *de Dickens. Léon Lemonnier dans* Le Manifeste du roman populiste *considère* Pique-Puce *comme l'un des titres clés du populisme littéraire naissant.*